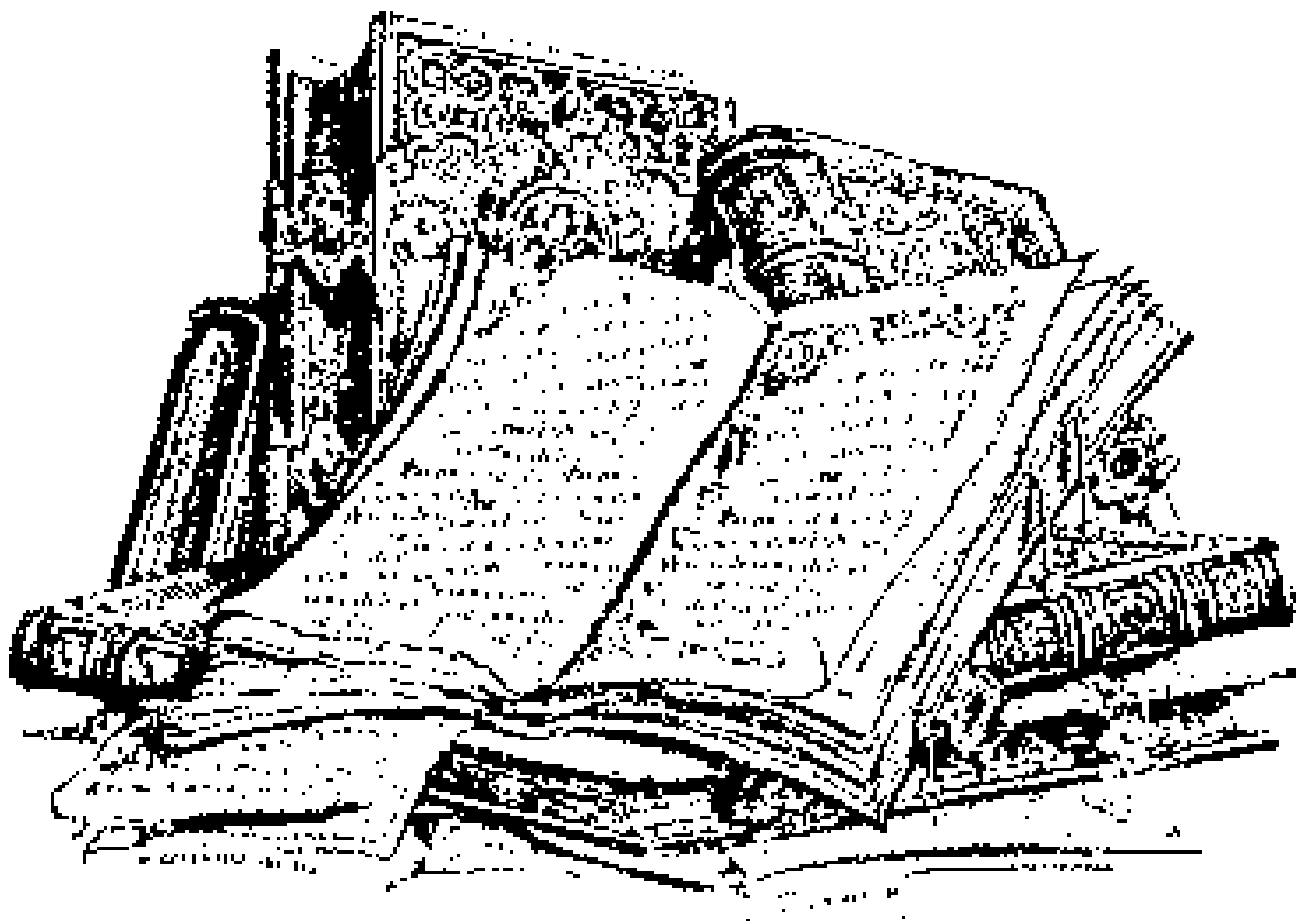


*SCOSE , INCIDENCC,  
VELENO E.....  
SERPENCC*



**CALVISANO 17 NOVEMBRE 2004**

*Commedia e autore protetti dai diritti siae  
N° Tutela 8669950A*

ONORANZE  
FUNEBRI

MORI-REMO



*COMMEDIA  
GIALLO  
TRAGICOMICA  
IN TRE ATTI  
DI  
OLIVIERO MIGLIORATI*

PERSONAGGI

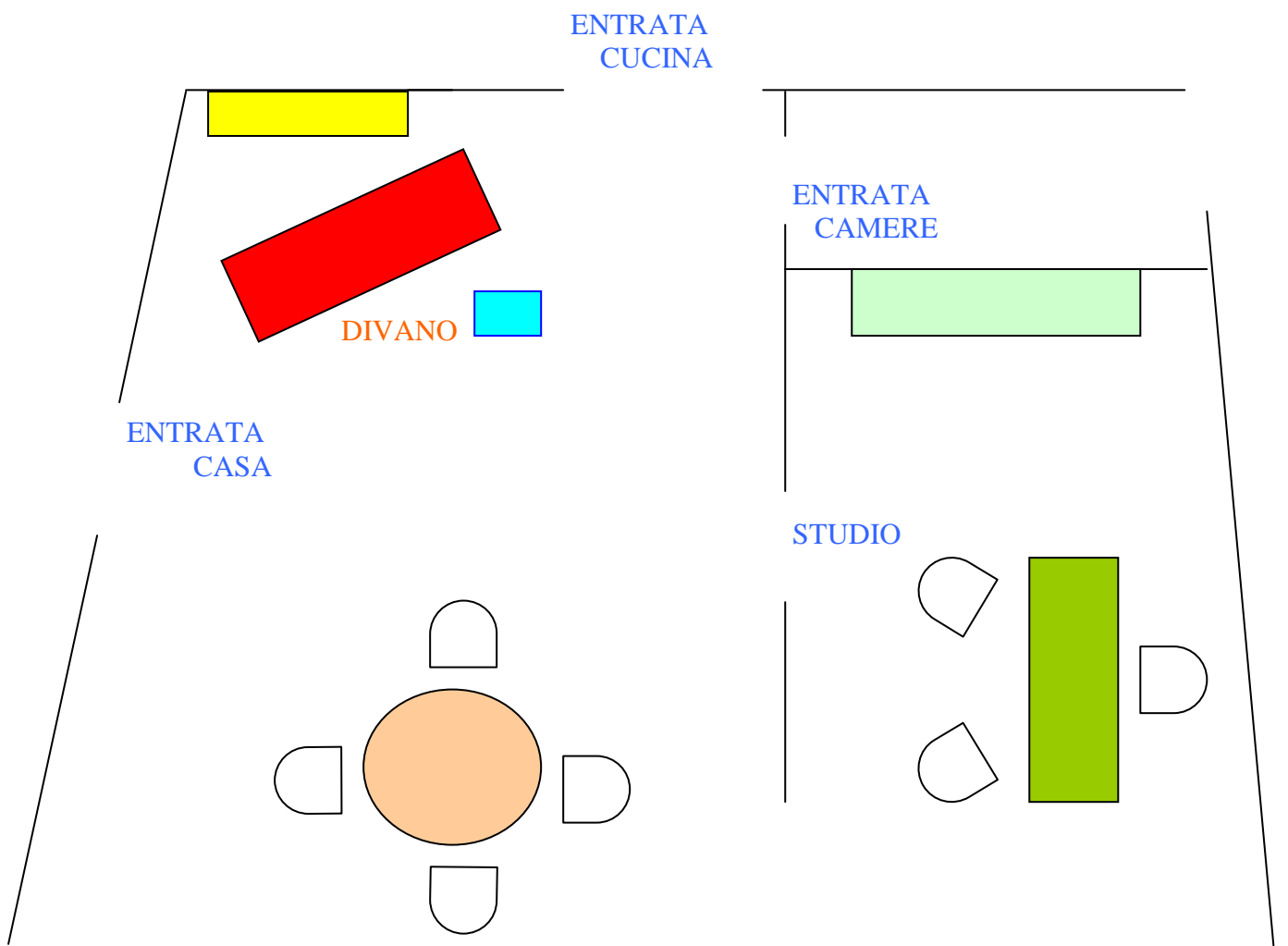
UOMINI

ZIO	REMIGIO
NIPOTE	SAVINO
MARITO DI EMMA	LUIGI
NIPOTE	LUCIANO
ISPETTORE	ANSELMO LA VOLPE
BECCHINO	REMO
NOTAIO	ELIGIO
DOTTORE	RINO

DONNE

NIPOTE	ADELINA
MOGLIE DI SAVINO	CRISTINA
NIPOTE	EMMA
BADANTE RUSSA	JOLE
CAMERIERA	MARIA
SUORA	MADDALENA

SCENA



## **TRAMA**

**E' MEZZANOTTE DI UN VENERDI DI APRILE ... UNA SAGOMA SCURA BARCOLLANDO SI AVVICINA AL DIVANO... E' LO ZIO REMIGIO .... CHE STRAMAZZA SULLO STESSO... MA COSA ?...EHI MA HA UN PUGNALE NELLA SCHIENA!!**

**SONO LE DUE E ADELINA LA SORELLA DI REMIGIO SI ALZA PER FARE UNO SPUNTINO NOTTURNO E DOPO ESSERSELO PREPARATO SI ACCORGE DEL MORTO E IMPAURITA CHIAMA LA POLIZIA.**

**ALLE TRE ARRIVA L'ISPETTORE ANSELMO E IL DOTTORE ENRICO CHE CONSTATA LA MORTE DELLO ZIO E IL BECCHINO SI PORTA VIA IL CORPO**

**E' MATTINA E L'ISPETTORE INTERROGA LA SORELLA CHE COMUNICA CHE LA SERA PRIMA A CENA DALLO ZIO C'ERA TUTTA LA FAMIGLIA GREGORETTI:I DUE FRATELLI , L'ALTRA SORELLA, I RISPETTIVI MARITO E MOGLIE, E LA BADANTE E CHE LO ZIO AVEVA DICHIARATO CHE CI SAREBBE STATO UN UNICO EREDE E CHE CI SAREBBE STATA LA POSSIBILITA' PER TUTTI DI DIVENTARLO TUTTI SONO SOSPETTATI E L'ISPETTORE CHIEDE A TUTTI DI NON LASCIARE LA CASA**

**L'INDOMANI ARRIVA IL NOTAIO CHE SAPUTO DELLA MORTE DELLO ZIO HA CON SE UNA LETTERA PER CIASCUNO DEI PRESENTI ALLA CENA: UNA LETTERA DELLO ZIO REMIGIO TUTTI DOVRANNO LEGGERLA E DARE UNA RISPOSTA AL NOTAIO. CHI DARA' LA RISPOSTA GIUSTA AVRA' DIRITTO ALL'EREDITA'.**

**L'ISPETTORE VUOLE PERO' SAPERE CHI E' L'ASSASSINO E COMINCIA AD INTERROGARE I PARENTI UNO AD UNO E CHIEDE LORO DI APRIRE LA BUSTA. MA I QUESITI SONO DIFFICILISSIMI E NESSUNO SA COME RISOLVERLI. CHI SARA' L'EREDE ? E CHI L'ASSASSINO ?**

## Primo atto

### REMIGIO ENTRA BARCOLLANDO NELLA STANZA, E' VENERDI' NOTTE

REMIGIO-aiuto...ghè nüsù... ma sa sete mio tat be... aiuto , ga de isim turnat el mal de scheno... aaaah... aiutooo aiutoooo .. (*sempre piu flebile.. poi si sdraia a pancia in giù sul divano ....ha un pugnale nella schiena.*)

### ENTRA ADELINA

ADELINA(*AL PUBBLICO*)-ier sero gho mio maiat ase... ghero che töcc i me parecc e me nat tot de traers ... quando i ve che a troa Remigio e i sögheto a 'ndoral "che röffià" .... caro Remigio... ascolta Remigio ....va bene Remigio... a me i ma fa vegner el lat ai calcagn, pode mio suffrii (*entra in cucina poi esce*)... ardo che ma sa fo en bel pa e salam fresc del pursel che gom cupatt l'otr... e ga bee suro un bel bicerot de chianti.. che sol divano.... Aaaaaahhhh!!!( *vede remigio col pugnale nella schiena*) beato Cristino chi el??... madoro me ma l'è Remigio... aiuto! aiuto!...Marìa cori... per me l'e mort .. ma a s'turo ghe nisu ....ciamom i carabinieri...( *fa il numero di telefono e con voce tremolante*) pronto polizzia presto vegnite che qui c'e una persona coppata.. e mio zio Remigio correte presto...si.... correte....villa GREGGI (*al pubblico*): che polisioc del menga, ie terù...i conos gna el paes... ma se in fondo a cotrada maolla prima del ponte dei frattini...( *o altre località del paese*)

MARIA-(*esce col mattarello*) che ghe de usa ghe forse i lader ?

ADELINA-ma che lader.... ardo le söl divano... ardo el poer Remigio!!!!...

MARIA- ma set sicuro che le lu...( *lo ispeziona...prende un braccio che ricade...*)ma set sicuro che le mort ?

ADELINA-ah, me el toche mio... pröo a eder te se el respiro amò

MARIA- ma gna a parlan... me so la cameriero... mio el becchino de famio... la ardes le che le so niudo, a me i morc i ma fa senso...

ADELINA-poer Remigio ... el ga ioch deerc semeo quasi che el ma ardes

MARIA- par quasi ch'l dises de fa sito...

ADELINA- poer Remigio sperom che el gabes mio patit fes...

MARIA- de sigur l'e mio stat come ciapa un basi

### ENTRA L'ISPETTORE ANSELMO E IL DOTTORE

ISPETTORE (*in meridionale* )-femmi tutti dove sta el cadavero ?

ADELINA-el varde le, sol divano

ISPETTORE- chi è stato???

ADELINA- (*al pubblico*) chesto le prope de carabinieri , s'an salvo gna ü sciacc!!!

**ISPETTORE** –maronna ma le propes el sior Remiggio .... (*il dottore gli ascolta il polso*)

**DOTTORE**- Ormai le mort...morte violenta sembrerebbe.

**ISPETTORE**- questo è omicidio .... seggnora Adelina ha sendito peccaso dei rumori sospetti ... non è che a veduto estranei aggerarse che n'giro ?

**ADELINA**- che gal dit sö ... go capit neent....(*al pubblico*) L'è 15 an che el sta a Calvisa ma la parlado le amo chelo del so paes.

**DOTTORE**-galo mio capit?... el vol sai se ier sero la ga est dei forester che girao enturen a la villo

**ADELINA**- no... ier sero ghe suces niet de strano... ghero che a sena töto la famio ...el me poer Remigio.... propess ier sero el ghero parlàt del sò testament... poer Remigio pariochel la seres che el ghero de morer...

**ISPETTORE** –de sücur, il signor Remiggio no....(*guardando Maria*) ....ma... qualcun'altro si a quanto pare !

### **ENTRA IL BECCHINO**

**REMO**-permesso

**ADELINA**-el sotradur ????... ma lu sior Remo che fal bele chè ...chi la ciamàt.... come fael a sail che ghero un client de sistema ?

**REMO**-poto el ma ciamat el sior Anselmo....me so semper de serviso vintiquatr'ure so vintiquater(*e mostrando una cartelletta con la pubblicita*) come el dis el motto della ditta "MORI REMO": "vegliamo sul vostro riposo..." en mancanso de materio primo sere drè a löstra la caso de ebano che mero apena riat dala Cino... ormai i fa töt en Cino...el sior ispetur al telefono el ma dit de egner che subit e aluro gho töt so el meter e el catalogo e eccomi!!!... chi è il caro estinto...

**ADELINA**-Remigio ... me zio Remigio

**REMO**-ma el prope mort? chi ga desmentegat el cultel del salam en de la so scheno? sior ispetur chi ghe stat???

**ISPETTORE** –femmi tutti...la legge i suoi tempi ha...me raccomandande ... portatelo all'obbetorio appresso ie manderò la scentefeca pecchè devono faglie l'otpsia... me raccomando ca nusu s'avvicinasse al corpo ... achille potrebbe enquinare le prove.

### **REMO ESCE**

**ADELINA**- achille chi saresel achille gal sa capit chi ghe stat a copa Remigio ?

**DOTTORE**-ma no achille el voll di : lui... egli ... chelo persuno l'e...

**ADELINA**- ma lui chi ... chi el ? chi ghe stat ?

**DOTTORE**-ma el som gnamo... lasom perder...ta capeset gnent...(*al pubblico*) bisogno propes taiaghelo zo a fitine....

**REMO**-(*rientrando con la barella*) a ghe poc de enquina.. i la copat con de una cortelado

**ISPETTORE** –capisco ma l'impronte deggetali ? e de che era il cultello

**MARIA**- cultello? le mio nos, me en cusino lo mai vest e po el ga mio el fregio dei Greggi sol manec

**REMO**- el ga mio el fregio ma el ga fat el sfregio !!.... nom ala prima che el deèntes fret el ma sa stenches....dopo se no sa fa na fadigo a mitii ne la casa

**REMO E IL DOTTARE CARICANO REMIGIO SU UNA BARELLA E DOPO UN PO DI TIRA E MOLLA** (*entrambi avevano preso la barella dandosi le spalle*)  
**LO PORTANO FUORI**

**ADELINA**-che bisogna ciama subit i parecc... e digo de la tragedio... cori Maria telefonego a töcc... Savino... Emo... Luciano

**ISPETTORE** –cettamente la legge è precisa... e non chiami appena i parenc....  
Avverta tutte la pessone che ieri sera a cena stavano... e che del testamento hanno saputo

**MARIA**-va be sior ispertur, sara fatto .(*Maria esce*)

**ISPETTORE** –lei siuro Adelina.. l'iro de... l'era dri... a dire vargotta ... del povero Remiggo... e del suo testamento... caggidi?

**ADELINA**-caggiachi ?

**ISPETTORE**- che voleva dire ? insomma...

**ADELINA**-ier sero Remigio a taulo el ga dit solennemente che el ghero cambiat el so testament.... Che töcc pudìem dientà so eredi... che el noder el sero zà tot...

**ISPETTORE** – e sivvede che argi...argui... che achille troppo , curioso el ghera mica tempo d'aspettare che Remiggio murisse di par lü... eee voleva sapere subbeto chi avrebbe ereditato !!!

**ADELINA**- el pensara mio a giü de noter ? giü de chei che ier el ga mangiat a la so taulo???

**ISPETTORE** –si si ... un giuda che per qualche motivo teneva fretta di incassare il malloppo.

**ADELINA**- udicere... ma aluro de che a un po' el vegnara che amo... volarese mio che el pense de manda argü oter a fa compagno al poer Remigio... madoro madoro ma sente mal (*e fa per sedersi sul divano ma poi pensa che li c'era sdraiato Remigio*) aaah che no... mei so la scagno.

**ISPETTORE** –niente paure.... Io qui resto... go de interrogà tutti i testimoni dell'ultima cena... e scupri il giuda che vuliva la morte del povero Remiggio

**ENTRANO SAVINO E CRISTINA** (*NIPOTI DI REMIGIO*)

**SAVINO**-che ghe suces ensomo sta mal argu???.al telefono Maria la ma someao föro dela grasia di Dio.....gò capìt nient!!!

**CRISTINA**- ie le tre de not ucuriò prope de ciamà noter... pudief mio ciamà el dutur.... ma che fal che l'ispetur ... ghe forse gnit i lader?...

**SAVINO**- che ghe suces ensomo, sif toi bianc...ma sumiif dei cadaer... ma endoel Remigio?

**ISPETTORE** –Femmi tutti anche voi niente de tutto cio ... stanotte ca aggiano fatto un’omicidio.... il povero Remiggio è stato accoltellato.

**SAVINO E CRISTINA**- cortelat ????

**SAVINO**- ma da chi ,chi ghe stat... endoel ades..???

**CRISTINA**- ma... gal dit nient prima de morer

**ADELINA**-oh!! ...ghet poro chel gabes fat el to nom?

**CRISTINA**(*aggressiva*)-tas te malanguo...ulie saì s’el ghero parlat del so testament... t’al set apo a te che ier sero el ga dit chell’ero cambiati.(*e si siede sul divano*)

**ISPETTORE** –l’hanno trovato morto propes le... sopra il divano

**CRISTINA**-aahh!!...(salta in piedi) che söl divano ?

**SAVINO**- ma chi pudio uli la mort del poer Remigio? l’ero bù come el pà....a pensago dre be l’ero una tegno .... el molao 5 franc gna se ta seret co l’acquo a la golo.

**ADELINA**- a scultat te ta seret semper sott’acquo... ta seret semper che a pianzer solcc.... e per furtuno che l’ero mio de manego largo seno ciao caso e tere.

**SAVINO**-sentelo le la malalenguo!!... le mio per caso che ier sero Remigio el ta fat leser el testament nof??... e ta ghet sait che ta becaet gna un tulì... e da la rabbio....

**ADELINA**-ma set mat... me go est nient....el testament el gala el noder ... e ier sero so nado a let tarde... ma so semper stado ensemo a Maria (*entra Maria*)... el vero Maria che serem ensemo???

**MARIA**- se, le ero ....però me come so endado nel let ma so endormentado subit... so mio che robo ta ghet fat te dopo...ma so desedado a le do quando ta met ciamat perché ta gheret fam... e som gnide zo a mitis argoto soto i dec... (*piagnucolando*) e gom truat el poer Remigio...

**ISPETTORE**- femmi tutti non taccate bega, la mente acuta de l’ispetur Anselmo La Volpe ....vede prevede e provvede.

**ENTRANO LUCIANO** (*infermo su una carrozzella*) **E LA BADANTE JOLE**

**LUCIANO**-che ghe suces enfati... oh mammo quatö zent...che cinsel ... Remigio dal una festo ale sic de matino?...(*Jole dalla foga urta qualche seggiola e il tavolino con la carrozzella*)... oh Jole atenta....ma chi ta dat la patente...frena!!!! ardo che a te i ta tiro via i punti e i ma ia da a me se ta ma straachet!!!

**JOLE**- mi scuzi zignor Luciano ma io afere ancora un po’ zonno.

**LUCIANO**- Ma che zonno... ta fa efet el clinto del sio Remigio!!! (*si rivolge ai presenti*) che fif che ... buona sera sior ispettur che fal che ... el gnit finalmente a mitigo le manete a töcc chei imbroio carte che?

**MARIA**- Ciano fa sito el set che ghe suces.... i ga cupàat el poer Remigio

**LUCIANO**-cupàat????...

**MARIA**-mort mortent!!!!... i gha piantat na cortelado e nde la schena...



**LUCIANO-** ma sif sicur che'l sa sapes mio suicidat...da un po de tep el ma sumeao svampit... el sfarfoiao semper sö noter parecc .... e söl fatto che uliem purtago vià i so solcc.

**ISPETTORE** –femmi tutti niente de tutto cio .... el curtello stava infilzato nella schiena... non poteva con le sue mani suicidasse in quella maniera.

**JOLE-**Eppure il zignor Remigio afere mani molto felocissime dietro mio fondoschiena....

**ENTRANO EMMA E LUIGI** (*nipote e marito di Remigio*)

**EMMA-**endoel che'l secostorie.... madoro quato zent... ga'l desedat tot el paes perché el riao mio a dormer chel secostorie...

**LUIGI-**te, Emma ghe che apò la polissio .... ma endoel Remigio, el amò a dormer?...

**EMMA-** ghe tötò la famio ...Remigio dal via gli avansi de la sena de ier sero? che gna tocara a noter Remigio ... la coso del nedrot o le do fete de angurio... ma endoel ....(*adelina si avvicina piangendo*) che ghet Adelina!!!!... madoro me el stat mal?(*adelina traccia una croce nell'aria*) ....el nat a l'uspedal?... disim argoto, parlo Savino ... endoel ??

**ISPETTORE** –Zitti tutti, niente de tutto cio...Remiggio puttropo ie morto... assassenato!!!

**EMMA E LUIGI-**assassinato ???

**EMMA-** e chi ghe stat ??? (*poi si gira verso savino e inferocita*) ...ta set stat te....ta gheret fresco de meter le mà sö la NOSTO eredità...con i debit che ta ghet per mantegner töcc i to vese.... el vero ?

**SAVINO-**o ma set mato..... te pötost, visto che al to om ghe apeno nat per ario la fabrico de capei de paio .... L'e mio che ta ucurio un po de munedo per stupà el bus che el ga en banca?? che'l l'e mio paio, cara la me Emo!!!

**ADELINA-**(sbeffeggiando) poer Luigi l'e prope consat mal, dai capei de paio a le braghe de tela.

**LUIGI-**ardo che noter c'entrom nient ...noter a Remigio ga uliem bè e gom mai dumandàt niènt.... e po ardo che me fae mio apeno i capei de paio...

**SAVINO-**a se se, ta faet apo chei de “ juto “ ...(*al pubblico*) che industrial, el se mitit a fago concorenso a cines... ma el guaio l'e che ghè tucat vindighei prope ai cines i so capei... (*a luigi*) te, che tal dit Cin-ciun-lì quando le gnit a ritira la mercansio che ta riaet po a ender ?... “tanto di cappello cinior Lugigi”.

**JOLE-**cosi belli i cappelli del zignor Lugigi, lui regalava me sempre dopo massaggio...

**EMMA-**peta peta, che raso de massaggi ta faelo?

**LUIGI-** ta ricordet mio quando me gnit el colpo de la strego???

**EMMA-**ta'l do me el colpo de la....Jole...

**LUCIANO-** ma dai, lasì lè de tacà bega, tanto, nisü de noter sa chi erediterà..... va ricurdif cosa el ga dit ier sera Remigio... che el testament nof l'ero en ma al nuder... quindi spetom el noder.

**LUIGI-** ah... ta fet bel te a parla... ta seret el so coccolino... con la scuso che l'e tre agn che ta set së la carusino per culpo del volo che ta ghet fat entat che ta taiaet le piante nel giardi .... ma piasares sai come ta fet a tira aanti senso pö el stipendio.... come fet a mantegner la badante, le ...la ta fa de mangia... la ta lao e la ta stiro!... ta falo apo el bagnetto???

**LUCIANO-**Set invidius per caso? Ta ghet finit la scorto de capei a....

**ISPETTORE** –Femmi tutti adesso basta con ... come dite voi cincul...ciancul..

**ADELINA-** noter disom...ciacule

**ISPETTORE-**adesso basta con le ciancule... qua un omicidio ci fu, e io voglio vedecci chiaro...sara mei che tutti vi fermiate qua per i prossimi due o tre giorni... me piacerebbe scambiare due o tre ciancule con tutti. Remiggio quindici giorni fa venne al commissariato, e me confido che secondo lui qualcuno ceccava di farlo morire ma num me disse chi poteva essere

**ADELINA-** Maria cori a prepara le tre camere dell'alo nord de la villa ...i metom visi i tre fradilì ise se ghe né de bisogn i sa consolera giü con l'oter.

**MARIA-**se i resto che a po' a dormer sara mei che metomes soto ciaf i coltei che disel sior ispetur ???

**EMMA-** me voe la stanso col caminetto (*esce con luigi*)

**SAVINO-**me voe la stanso con la visto sol parco (*esce con cristina*)

**LUCIANO-** me voe la stanso... con la vasco da bagn...(i) (*esce facendo gli occhi dolci a Jole*)

**TUTTI ESCONO TRANNE ADELINA**

**ISPETTORE** (*entrando nello studio*)–siuro Adelina me segua nello studio caggia parla

**ADELINA** – caggiachi ??

**ISPETTORE-**le devo parlarle !!!

**ADELINA-**vegne subit sior ispetur.... Maria desedet föro che dopo gho de parlat ... (*entrando nello studio*) che ghè sior ispetur.... el vardes che mè so nient ....sere drè a dormer...

**ISPETTORE** –vardes chi..?

**ADELINA-**guardi che!... dormivo! el capes propes poc...el dialet l'è precis all'italiano (*indicandosi gli occhi*)... vardes ...guardi, (*mettendo le mani giunte sotto all'orecchio*) durmie...dormivo, ronfae...russavo, sö, un pò de che'l che ga ol!!! (*l'ispettore che ha imitato solo i gesti fa cenno di avere capito*)

**ISPETTORE-**ma nun ha sentit proprio nient...? io penso che se uno viene accutellato se faccia sentire.. urla.. achille chiede aiuto!!!

**ADELINA** –(*al pubblico*) amo con sto achille... me, l'unic achille che conusie l'ero che'l del calcagn.

**ISPETTORE-** possibbele che ne lei ne Maria aggiano sentito?

**ADELINA-** no no me e Maria aggiano...som nade a let tarde... e come nom en del let sa endormentom come do soche, i pol spara canunade, ma no ghe verso, me ronfe come un treno e le la ma ria !

**ISPETTORE-** la Maria ?.... che fa ?

**ADALINA-** ma no , la... ma ...rio, staccato ... mi raggiunge ... la ronfo come me.. eh se.... ciao buonanotte!

**ISPETTORE** –buonanotte?...ma me dica cumme mai vi svegliaste alle tre de notte?

**ADELINA-** la fam sior ispertur... la fam, ier sero ghero che tocc i parecc, e a me me pasat la fam. Quando ede come i sbafò chei maiomal le... ma sa strens el stomec. Go laurat sic ure per prepara la seno, e lur en de mesuro i ga lasat gnà le brise... se el polastrel l'ero velenat a sturo che i sares stenc come bacala.

**ISPETTORE** –Remigio mi raccontò giorni fa che da un po' de tep soffriva de “forti e dolorosi” mali de pancia...specialmente dopo che aveva cenato ... anche se aveva mangiato pochissimo. Il dottore gli dicesse de verificare se fusse qualche cibaria particolare ... ma isso a mezzogiorno magnava e bene stava! mentre alla sera spesso coi dolori se coricava! Come se nel cibo della cena ce fosse quocche cosa de strano .... allei non le disse niente de sto dolori.... d'entestino?

**ADELINA-**dente che?

**ISPETTORE-** dolori de pancia sioro Adelina ...de panso!!!

**ADELINA-** a me ? no... l'e la primo che sente.... a me de mal de panso el me n'è mai gnit e.... pense gna a Maria, la ma l'ares dit.

**ISPETTORE** –vabbene seggnora Adelina, or-ora può tonnare a dormire... buonanotte.

**ADELINA-** buonanotte... buonanotte , ormai l'è na notte tragico altro che buonanotte. ( *esce dallo studio* )

**ADELINA** (*entrando nel soggiorno*)- ormai ie le sic e mezo ghè poc de dormer... de che en pò Vladimiro ... el nos gal el sa metara a cantà “chicchirichì sveglio pùtì” e aluro i leara sö töcc... e töcc che i scrucù... i pretendara la colasiù... forse se no n'del let sübit un uro rie a durmilo.

**BUIO** (*escono tutti*)

**FINE PRIMO ATTO**

## SECONDO ATTO

*E' MATTINO DI SABATO (canto del gallo)*

*ADELINA E MARIA ESCONO DAL REPARTO NOTTE MOLTO ASSONNATE*

ADELINA- che'l cancher d'un gal ga va mai so la us.... el ga desedat töto la caso.  
mamo che son... stanot garo durmit do ure... e ma toco preparà la culasiu per  
toto la cagnaro.

MARIA- che ga fet... el lat coi biscoti casalì de la Macarino? *(la fornaiia del paese )*

ADELINA- e uto ... che ölei amò: la spremuto de purtugal e le fete biscutate col  
buter e la marmelado? che som mio al ristorante... Remigio el vol mio che sa  
... *(singhiozzando)*... udicere el me Remigio ormai el vöi pö nient...

MARIA-*(sogghignando)* te, ga la metomei apo a lur la... coresiù che ta ga mitiem a  
Remigio....

ADELINA- ssssst... a proposit ...bisogno fa sparì tot, l'ispertur el ga nasat argotò...  
forse Remigio el sero nincursit che un po' a la olto sercaem de...*(e si porta  
tutte due le mani alla gola tirando fuori la lingua )*

*ENTRANO SAVINO E CRISTINA*

SAVINO- mamo che not che not...

ADELINA- apo a te pensaet al poer Remigio?

SAVINO- Remigio? a me no,.... se dorme mio nel me let söghete a svultulam e rie  
mio a ciapa son.

CRISTINA- ma non c'è ancora pronta la colazione? io ho fame!

MARIA- vo subit a preparalo... caffelatte per tutti? *(esce per preparare la colazione)*

CRISTINA- io vorrei una sprem...

ADELINA- ma dispias, ma go amo de na a fa la speso ... caffelat ...e utò !!!

*ENTRANO LUIGI E EMMA*

LUIGI- buongiorno, buongiorno... il mattino ha l'oro in bocca...

SAVINO- l'è mei che ta la saret, la boco primo de di so qualche ocadò

EMMA- che ghet de eser envers a bunuro... ghe forse resuscitat el zio?

SAVINO- e no... ma sperae che stanot muries argü oter ...

LUIGI-ta piasares eredita anche la nosto part ah!...

SAVINO-set sücur che'l zio Remigio el tabe lasat argotò... magare la to part la ghe  
mio.

EMMA- magari ghe mio la to!

*ENTRA LUCIANO SULLA SEDIA A ROTELLE SPINTO DA JOLE*

LUCIANO- o se ristif a bec sùt tücc du??? (a Jole) che diset Jole se a goder füsem apene noter du?

JOLE- a me va zempre bene... Io zono zempre a dizpozizione...

ADELINA- lasì le de tacà bega... tanto el testament el ga la el noder e gom de spetà lù per sai argoto.

### **ENTRANO IL NOTAIO E L'ISPETTORE**

ISPETTORE-buongiorna a tutti... ve siete svegliati allegri stamattina ... me medesimo me sono permesso convocare il sior notaio... pensando de fare roba gradita a vossia

ADELINA- e chi saresel “vossia” un’oter che eredito ?

NOTAIO-ma no... vossia cioè a tutti voi

ADELINA-che spaent ... meno mal.... ma aluro “vossia” le paret de “achille”

SAVINO- l’importante l’è che el sior noder el gabe purtat el testament.

NOTAIO- buongiorno a tutti, ho tutto qua nella mia 24 ore ... o meglio la prima parte del tutto ... secondo la volontà di vostro zio Remigio.

SAVINO-come la prima parte? che s’entendel sior noder?

NOTAIO-adesso vi spiego ...prima di morire... venti giorni fa Remigio è venuto da me e mi ha portato due nuovi testamenti... uno in caso di morte naturale e l’altro in caso di morte violenta ... (togliendolo dalla 24 ore ) cioè questo ... e adesso lo leggo.

**“Io Remigio Gregoretti, sapendo di essere morto di morte violenta, per mano sconosciuta, dichiaro: unico erede sarà colui che si dimostrerà più intelligente e scaltro degli altri .... e saprà risolvere per primo il quesito celato nella busta che il notaio darà ad ognuno. Avrete una sola possibile risposta, sbagliata la quale, sarete esclusi dall’eredita. Passate 48 ore, il Notaio darà le 4 soluzioni. Se nessuno avra diritto all’eredita, la stessa sara devoluta alle suore Canossiane di Calvisano. Distinti saluti ecc ecc.... questo è quanto.**

EMMA- che gal dit sö che go capit deter nient ... ades gna dal le buste co le domande?

LUCIANO- certo Emo, quala öt... la uno la due o la tre ?

NOTAIO- veramente sono quattro... una per ciasun nipote, ecco a voi: Emma, Luciano, Savino e a lei Adelina, leggetele bene pensateci e quando avrete la risposta chiamatemi. Atenti.... Se sbaglif ciao eredità.... Ah dimenticavo... Le domande sono diverse per ciascuno di voi.... Saluti, (ai nipoti) ossequi ispettore a presto (esce)

### **TUTTI UNO PER ANGOLO DELLA STANZA SBIRCIANO SUBITO NELLA BUSTA E LEGGONO IN SILENZIO**

ADELINA- me go capit deter nient...

SAVINO- preo fam leer a me che go fat le scöle alte..

ADELINA- Certo, ta ghet fat l'asilo a Bagulì... les la to e risolff el to de problemo, che al me ga pense me

LUCIANO- me va salude... nom Jole engrano la marcio e guido... nom en camero a resolver l'induinel (*escono*)

EMMA- nom Luigi nom apo a noter (*escono*)

ISPETTORE- Seggnor Savino se tiene tempo vorrei scambiare due ciancule pure con lei. (*l'ispettore, savino e cristina entrano nello studio*)

*(NEL SOGGIORNO DOVE ENTRA MARIA)*

ADELINA-Maria dam una mà gom de resolver l'enduinel... se no restom senso caso e senso gna na palanco... pröo, les... me gò capìt poc e nient, el parlo de ciapà argoto

MARIA- aluro, fam leer:

**SE LO ASSUMI TU VEDRAI CHE PER POCO SUDERAI, SE QUALCUNO TE LO DA, NON TI VUOLE PROPRIO QUA, SE LO PRENDI PER DISPETTO LASCI TUTTO E VAI A...LETTO.**

ADELINA- se lo assumi... poi non suderai più? La sarà mio una cameriero filippina? Ga n'aresem prope de bisogn... fa trotà argü oter al nost post!!... te che diset, me capese nient.

MARIA- **SE QUALCUNO TE LO DA, NON TI VUOLE PROPRIO QUA**, saral el paltò come a di..."cato so i to stras e filò !!!"

ADELINA- **SE LO PRENDI PER DISPETTO LASCI TUTTO E VAI A...LETTO.** per dispetto!... tanaret mio a dormer col palto !!!

MARIA-aluro l'e el pigiama!!

ADELINA- nom nom che gom de preparà el disnà e gom de fà sparì el busitì de la corresiù.

MARIA – te Adelina, che diset se primo de sbatil vià el duperom amo per l'oltemo olto?

ADELINA- se, ma gom de stà atente perché l'ispetur el sospeto argoto!

*NELLO STUDIO*

ISPETTORE- allora segnor Savino lei la notte passata se ne scappò presto o tardi da villa Greggi ?

SAVINO- me e Cristina som stacc i prim a nda vià... iero che amo töcc... e argü i ghero leat el gombet... Luciano!

CRISTINA-se se l'è ero... Luciano l'ero cioc mars el sfarfoiao che la fürtuno l'è una rödo, mio semper la ganarà be a Remigio.....

ISPETTORE- aggio capito, pure a me el sior Remiggio mi raccontò che di quacche incidente, deciamo così "domesteco", e che con la grazzia de non so che

beata... Crispina me sembra, non gli capitò negot... ma a vossia non ebbe mai a raccontare neente di tutto ciò?

SAVINO- a me no... l'è la primo che sete. Remigio l'ero mio chel che nao en giro a conta a tissio o caio chel che ga sucidio.

ISPETTORE-per esenpio non vi racconto mai de quella volta che se trovo un serpente proprio en camera da letto?

SAVINO- ma se, el vardes che l'ero mio en serpent ... l'ero en "bis raner" l'ho ciapat me e dopo l'ho mulat foro paes... en vulpero

ISPETTORE-caggia di...? bisrachì?

SAVINO- bisraner... l'è en serpent che l'è mio velenus el mangiò le rane....

CRISTINA-el ghero fat se tat casì per nient, fürtüno che siem che noter...

ISPETTORE-sarà, ma Remiggio era cunvinto che fusse na vipera... che strisciava in casa sua... vabbe ... ma voiatri avete provato a resolver e il vostro quesito e cheddice?

SAVINO-veramente go capit poc el scultes :

**IN SALITA POSSO ANDARE MA I GRADINI NON SO FARE, DA UN UOVO SONO NATO ...COME UCCELLO SON NEGATO, DI BUGIE IO SONO IL RE... DISSI IO LA PRIMA AL MONDO ... LA MIA LINGUA SCIOLTA E'.**

CRISTINA – boh!!...s'el nas da un öf è l'è mio bu de fa i tapù ... per me podares eser el pinguino.

SAVINO – se... el pinguino de longhi, ma dai che c'entrel el pinguino ?

CRISTINA- ardo che el pinguino l'è un osel !

SAVINO- se, un cuco come te.... sior ispetur, i pinguini gai la lingua sciolto?

ISPETTORE –eeeh che vulite che n'sappia io...

SAVINO- COME UCCELLO SON NEGATO, DI BUGIE IO SONO IL RE...un osel che el conto bale.... L'unic osel che parlo le el papagal, e me no sinti argu ch'el ghero na lenguo...(gurdando Cristina ) come to mamò !!

CRISTINA-ecol che... giro giro a la fi l'è semper culpo de me mamò... ardo che tò suocera l'è al mar, la pol mio eser stado lé a scurtela Remigio !!

ISPETTORE-vabbe vabbe adesso annatevene pure che vorrei sentire qualche altro testimone... buna giornata. *(entrambi escono dallo studio e passano nel tinello)*

CRISTINA-certo che el pinguino le propes negat come osel ...el vulo mio !

SAVINO- ma laso perder l'enduinel per un moment... l'ispertur el sospeto argoto, forse l'è mei che fomes sparì la vipero che ghè nel fenil ... met che argü el la troes.

CRISTINA-la sares mio na bröto idea ... se ghes de trualo giü dei to fradei ... un erede de meno, sperom de eser pe furtunacc che con Remigio... sito sito ghe dré a rià argü....*(entra Luciano con Jole)*

LUCIANO- ardei che, i me du culumbi!!.... aluro, ghif fat i compic? ghif studiat l'enduinel? ... ardì che dopo va 'nterughe !

SAVINO- va Ciano, va dall'ispertur che'l ta speto va cori... Jole pucio aanti chel trabacol lè....!!!!

CRISTINA- se, brai, nì a contago a l'ispertur come ghif fat a scortela el poer Remigio!!

JOLE- orchen vachen,... ma che coza state ticendo inzomma!!! fercognotefi il pofero Luciano non può neanche stare in piedi ....

CRISTINA- ma te se, carò la me badante...( *e di corsa escono* )

JOLE- (*ricorrendoli*) figliacchi crandissimi cornuti....

LUCIANO- nom Jole laso perder portem dall'ispertur

JOLE-(*spingendo Luciano nello studio*) permezzo...

LUCIANO- ma che mezzo e mezzo, el ma öl entrec l'ispertur. (*al pubblico*): lo semper dit che i extracomunitari ie mio bu de guidà...

ISPETTORE-avanti avanti prego s'accomodassero !

LUCIANO- caro el me ispertur ...siamo a rapporto

ISPETTORE-prego, prego sedetevi .....emm pensavo a lei signora, prego

JOLE- no grazie io zono abituata a ztare in piedi

ISPETTORE-allora.... volevo sapere quando ve ne siete andati via dalla villa e se avete notato quacche cosa de strano?

LUCIANO- noter som stacc gli oltem a nda vià... iero quasi le öndes e meso ma ghero töt normale ... Adelino la predicao ..."sanguisughe lader" e via dicendo Savino l'e scapat per prim...dopo chel ghero sbetegat con Emo e'l so om... e me s'ere un po' alegher ... ma tanto gho l'autisto (*e guarda Jole*)

ISPETTORE- e Remiggio caffaciva ?

LUCIANO-caffa... chi ?

ISPETTORE- che cosa facieva... che dicesse... insomma!

LUCIANO- Remigio? ... el lisio en liber, el fömao la so pipo, ... come se noter gha fosem mio... el ga parlat apena con te Jole.

JOLE- ma feramente non ci ziamo detto molto...mi dizze che afefa molto freddo alle cinocchia ... e mi dizze se gli facefo un massaggio per riscaltarle !!!

ISPETTORE- ma Remiggio non era preoccupato?... non aveva discusso o litegato con nessuno ier sera? a vussia non ve aveva mai parlato de certi incidenti cappelati ultemamente ?

LUCIANO- a me no... l'è la primo che sete. Veramente, adess che'el m'al dis, Remigio l'ero pö serio del solit ... el parlao de meno, l'ero semper pensierus... ma chesto con tocc mio apeno con argü.

ISPETTORE- Remiggio non vi parlò mai de problemi de currente... lei signor Luciano a fatto la Moretto me sembra de recordamme, Remiggio me racconto che uttimamente süguttava a pigliare la scossa... qualsiasi cosa toccasse.... non le chiedesse mai de controllare l'impianto elettrico?

LUCIANO- a me? no no!!!!... el mio mai parlat de scosse... ma ....magare l'ero eletricità 'ndel ariò ... eletrostatico...come chelo che sa ciapo nel vegner zo da la machino... me la sente mio perché so semper isolat da tero! Comunque se che deter ghe l'impianto difetus, l'è culpo de Adelino, le la ulares mai spender



nient, tot ga de resta intatto ... forse la spero che la villa la ga restes a le... la ga la la poro de restà en mes a la strado senza fioi e cagnoì e nisü che la soportò... a parte la Maria.

ISPETTORE-a pure lei... viene raggiunto

LUCIANO- mi raggiunge ?

ISPETTORE-ha detto la... ma... rio !

LUCIANO- ma no attaccato la... Maria...la cameriera !!

ISPETTORE-(*al pubblico*)staccato, attaccato... ao si decidessero. (*a Luciano*)Va be....  
Comunque lei a già letto la sua lettera? e ca dice ?

LUCIANO- ghe argoto che ma rimbalso nel servel... ma rie mio a capì ....el scultes:

**PUOI GIA' ESSERNE INFORMATO, PUOI SFIDARLA DENTRO UN RIO  
O SFRUTTARLA A PERDIFIATO. PUOI TU FARLA CON DEL GAS , O  
CON LIQUIDI SVARIATI ... SE LA PRENDI NON LA TIENI SE TI ESCE  
NON CI VEDI**

....ma .... puoi tu farla con del gas... l'unico robo che rie a fa me col gas la sares ...la scoreso ... e SAREI GIA' INFORMATO..la fo me ...SE LA PRENDI NON LA TIENI.. forse el vulio di se la PERDI non la tieni...e se la tegne vol di che so piè...eh , se la ta scapo la ta scapo..pero quanto a pö vidigo...el me mai sucess... ma .. bo, ise tanto no mai fadò....

ISPETTORE-la scoreso e cu fu... che è la scorezo ?

LUCIANO- ma se, la scoreso... come ga disf oter... la pomelo.. la puzetta... la scorreggia insomma !

ISPETTORE-no no !! la scoreso ? ma me sembra un po strana come resposta...comunque ora uscitevene or ora non tengo più bisogno de voi... a, se vedesse sua sorella Emma le dica che devo parlalle... buona giornata

LUCIANO- nom Jole nom a serca Emma le deve pallalle... chè che ghè l'ario pesante.... (*escono dallo studio e entrano in soggiorno*)

JOLE- io zpingo ma tu non fare tuo motore a scoppio....hai zentido Luciano l'ispeddore zospetta cfalche coza.

LUCIANO- ta ghet risu, stanot l'e mei che fomes sparì tocc i nos cancher primo che argü ia troes.... a cumincià dal scaldasonno..."ETERNO" che gherem preparat... con scariche incorporate...nom.

**ENTRANO EMMA E LUIGI IN SOGGIORNO**

EMMA- ciao mutuo, set za nat dall'ispetur

LUCIANO- se caro

EMMA- ma t'al mio mitit le manete?

LUCIANO- Remigio el ga ciapat na cortelado e te ta ghet semper la lenguo che taio!!!... va caro ades toco a te ... fin adess el ga arestat nisü tè ta set l'ultimo.... chissa che la sapes la olto buno...! (*escono*)

EMMA-(*entrando nello studio*) permesso... disturbom...

**LUIGI-** se l'è mio el moment turnom pe tarde.

**ISPETTORE-**prego... prego, se accomodassero, vi aspettavo.... sono momenc bröcc... il povero Remiggio me raccontava che glie ne erano successe de tutti i colori ... passeggiando nel vialetto della villa un ramo se satacco e pe poco sulla testa non ie finiva...un'altra volta se ruppero i freni della sua utilitaria... nel fare u giro delle zellie... nel seriana con due ruote paccheggio... o quella volta che mentre in becicletta annava, una ruota le si staccò, poteva romperse l'osso del collo... ma non vi raccontò neente di stu fatti?

**EMMA-** stufatti ...che ga centra gli stufatti? ghe suces argoto apò a tauro?

**ISPETTORE-** stu... fatti ... ve disse de questi avvenimenti?

**EMMA-** a noter? no l'e la primo che sente, a te Luigi t'ere dit argoto?

**LUIGI-** no no, a me el ma disio mai nient... del resto me ga domandae mai nient.

**ISPETTORE-**a sentire suo cognato lei le domandava spesse e vulentieri ... come dite voiatri? ... i franchi, le palanche i solc ... per tappare i debbeti della sua fabbrica de cappelli!

**EMMA-** ie tote bale... le lü... me fradel Savino che el sögotao a tirago le scarsele per paga i so debic de zöc... lotto, enalotto e pokerino con gli amici... a igo dei amici isè... sa pol fa senso nemici! caro el me ispetur !!!

**ISPETTORE-**vabbe... ma vossia avete già resolto il quesito del morto?

**LUIGI-** macchè l'è trop difcil, el proes a senter :

**LUI TI PUO' TOCCARE IN CASA, PER LA STRADA O LA SUI MONTI, PUO' TOCCARTI IN FONDO AL MARE , IN OSPEDALE O SOPRA AI PONTI, SE POI NE TOCCA DUE O TRE ... 'NA CATASTROFE LUI E'.**

**LUIGI-**che,... se ghè giü che tocò l'è Luciano ...a Jole el ga pianto serte palp....

**EMMA-**ma che diset sö ...per me el sa entent che el ta toco te... mio la Jole... argoto de astratto.... de impalpabile

**LUIGI-** se le argoto de impalpabile come fal a palpa !!!

**EMMA-** per me l'e el vent, el ta toco en per tot !

**LUIGI-** ma en font al mar no pero.... podares esser el sul ... ma che c'entro la catastrofe?

**ISPETTORE-**eh... potrebbero essere mille cose... orora andatevene pure non tengo più abbisogno de parlarve... ora go de pensà...

**EMMA E LUIGI ESCONO DALLO STUDIO ED ENTRANO IN SOGGIORNO**

**EMMA-**(gli da alcune sberle sulla nuca) gnurant... ta l'ere dit de mio mulago el perno de la bicileto, che i sa nincurzia... l'Ispletur el sospeto argoto.... L'è mei che ta giöstet el sciop.... l'e la primo robo che l'Ispletur el controlarà... völares mio che'l ga sciope en facio!!!

**LUIGI-** ta ghet risù nom..... primo che el ga egnen en ment. (*escono*)

**ISPETTORE-(uscendo dallo studio) de possibbili assassini ce n'è a bizzateffe... tutti potrebbero aver accultellato il povero Remiggio... tutti tenevano fretta de mettere le mani sui suoi averi... ma chi sarà statto el pö svelt? Ma il colpevole el ga fatto un passo falso....l'ispettore Anselmo La Volpe entra in azione.....**

**ENTRANO ADELINA E MARIA CON I PIATTI PER APPARECCHIARE LA TAVOLA**

**ADELINA-sior ispettur sa fermel che a seno?**

**ISPETTORE-per forza non pensera mica che lasci il macellaio libero di gironzolare per la villa indisturbato stanotte? (e si siede a tavola)**

**ADELINA-el vardes che me go preparat apeno na minestrino al salto... ma la sentie mio de mitim a spadelà per tocc... col lutto en caso...(guardando in cielo con voce soave ) söghete a leser le ültime parole che'l poer Remigio el ma lasat scriit...(poi aprendo il foglio con l'indovilnello si fa seria) SE LO ASSUMI TU VEDRAI.... ma chi garesem de assumer ensomo!!!**

**ENTRA LUCIANO SPINGENDOSI DA SOLO**

**LUCIANO-Adelino preparo mio per me ... stasero go mio fam... la me Jole la ma catat tre cachi da la pianto en giardì e go mio pö fam.... e po', go de resolver el quesito... che'l dis...( leggendo ) PUOI TU FARLA CON IL GAS... Adelino le mio che Remigio el vulies tirat en bal... te col gas ta lauret toto el dè, vuliel forse fa capì....**

**ADELINA- fa capì un bel nient, el gas lè le a la portado de tocc...**

**ENTRA SAVINO**

**SAVINO-Adelina preparo mio per me.... Stasero go mio fam... go el mal de co e pò a Cristina la sta mio tat be, l'e endel let.**

**ADELINA- ma go fat la minestrino**

**SAVINO-no grassie go el co che ma sciopo a forse de pensà el me induinel...ma che el dis...( leggendo ) IN SALITA POSSO ANDARE MA I GRADINI NON SO FARE...i gradini non so fare... te ma Luciano l'è mio che el sa riferies a te.... te i gradini ta riet mio a fai, vuliel forse fa capì...**

**LUCIANO- fa capì un bel nient... i tapù i ga entro mio... Remigio i la copat che en soggiorno...**

**INTANTO L'ISPETTORE COMINCIA A MANGIARE**

**ENTRA EMMA**

**EMMA-Adelino preparo mio per me... stasero go mio fam... che gheret preprat de bu?**

**ADELINA-minestrina**

**EMMA-***(gurdando nel piatto del'ispettore)* eh, semai de che a un po, ades voe resolver el me quesito...*( leggendo )* **LUI TI PUO' TOCCARE PER STRADA O LA' SUI MONTI, IN FONDO AL MARE O LA' SUI PONTI...**ma chè el parlo de mari e monti...l'unic che va semper en ferie al mar o en montagna ta set te Savino... l'e mio che Remigio el vulies fa capì...

**SAVINO-** fa capì un bel nient... al mar o en montagna pudif nago apo a oter el vero sior ispetur?

**ISPETTORE-** vero...vero... Adelina lo sua cosa al salto qua era na squisitezza!... complementi!!!

**EMMA-** erelo propes bunò?

**SAVINO-** ma... sa sentel bé ..ades ?

**LUCIANO-**sa sentel mio un po'de mal de panso ?

**ISPETTORE-** perché tutta questa premura? era proprio buona!

### ***TUTTI ALLORA SI PRECIPITANO AL TAVOLO***

**EMMA-**eh... dai, aluro Adelino en mange un piat a po' a me

**LUCIANO-**visto che l'è bunò damen una fundino apo a me dai ... ma ocor argoto per casa zo i cachi... go amo la lenguo che ligo

**ADELINA-** sta atento che i ta lighe mio argot'oter oltre che la lenguo

**SAVINO-** lasilo le... en mange un piat apo a me... chisa che la ma fages pasà el mal de co!

**ADELINA-***(servendo loro la minestra)* ma che sucet, ve gnit fam tot en de na olto... malfidecc... el poer Remigio el ma la mangiao semper la minestrino al salto el bruntulao mai, e come la ga piasio! A olte el vulio a pò el bis ...a proposit, nel me quesito el dis de assumer argü... e chè l'unich che el ghero la ditto per assumer argu l'ero el to Luigi caro la me Emo... l'e mio che Remigio el vulies forse fa capì...

**EMMA-** fa capì un bel nient... la fabbrica la ghè pö punto e basto...noter fabricaem capei... mio cortei... come chei che ghe en cusino!?

**ISPETTORE-** *(alzandosi parlando con tono molto tetro)* il coltello non era de questa casa... sul manico non ci sono impronte deggetali...nella stanza non c'erano segni de lotta, quindi ....chi l'ha accoltellato motto bene lo conosceva... e la coppato a tradimento...!

### ***DIECI SECONDI DI SILENZIO TUTTI SI GUARANO SPAVENTATI***

**ISPETTORE-**va buona io vado a dormire e sogni d'oro a chicchessia.

### ***ALTRI DIECI SECONDI DI SILENZIO NESSUNO SI MUOVE***

**ADELINA-**ma chi saresel chesto chicchessia?

**LUCIANO-** el vulio di a töcc noter !

**SAVINO-me vo a eder se Cristino la sta un po' mei.... sa edom дума, buonanotte a töcc. (esce)**

**EMMA-vo apo a me a dormer... anche se riaro mio a dormer, buonanotte**

**LUCIANO- buonanotte.... vo apo a me, Jole la sara preoccupado sö en camero da sulo... con serto zent en giro....**

***ESCONO***

**ADELINA-So restado sulo e Maria l'e za a dormer vio vio a letto spareciom дума**

***FINE SECONDO ATTO***

### **TERZO ATTO**

*Luci basse la pendola batte le tre( e poi in seguito le altre ore)*

**E' NOTTE SONO LE TRE ADELINA E MARIA ESCONO DAL REPARTO NOTTE**  
*( in camicia da notte)*

**ADELINA**-sssstt dai ciapo el busitù en cusino che me vo a to el genepì *(maria va e viene dalla cucina mentre Adelina prende una bottiglia di liquore dall'armadietto)*

**MARIA**- ardel che, ghe n'e amo en goss...

**ADELINA**- dai, odomeghel nel genepì ... el ga pias apeno a Luciano.... duma gal fom tasta... per l'oltemo olto. *(fatto cio' ritornano a dormire)*

**SONO LE TRE E MEZZO DALLA CAMERA ESCONO SAVINO E CRISTINA**

**SAVINO**- ssssst te sta che de guardio, che mè vo sol finil a tö la scatulo con la vipero, se rio argù, ve foro a ciamam *(esce )*

**CRISTINA**-*( con voce tremolante)* se se se rio argu sta pör sücur che use e te ta ma setet! *(dopo qualche secondo entra Savino con una scatola da cui esce una coda)*

**SAVINO**-ecol che el serpent, l'è amo vif e pötost nervus... dai metomeghel en cusino ...quando Adelino la dervarà el furen ...ZZZAAACC.. e a eredità sarom en tre... *(entrano e scono dalla cucina e vanno a dormire)*

**SONO LE QUATTRO DALLA CAMERA ESCE JOLE CON UN PHON IN MANO**

**JOLE**- defo sbrikarmi prima che zi alzi cfalche d'uno... Luciano mi a decto che gli actrezzi electrici defono ezzere cva nell'armatietto... a eccoli... e ora fia in cvamera a preparare il phon ti Emma... un phon fulmina capelli da *(e torna in camera)*

**SONO LE QUATTRO E MEZZO EMMA E LUIGI ESCONO DALLA CAMERA**

**EMMA**- dai Luigi va e ciapò el vas de crisantemi che ghe soto el portec svelto,... entat me sto de guardio *(Luigi esce )* ma racomande che'l pö gross... el ga de fa en bel cioc quando el fenesara sol co de Savino.

**LUIGI**- *(rientrando col vaso)* el chesto... l'è bel gref... el ma someo che'l che va mei

**EMMA**- se'l ga resto sec i grisantemi el gaia za *(e tornano a dormire)*

**IL GALLO CANTA E' DOMENICA MATTINA ADELINA SI ALZA PER PRIMA POI ARRIVA L'ISPETTORE E IN SEGUITO GLI ALTRI**

**ADELINA**- oh... che son, so amo rimbambidò... che'l cancher d'un gal el sa desmentego mai de deseda toto la caso! apo de duminico!!!

**ISPETTORE**-buongiorno Adelina ha dormito bene?

**ADELINA**- se se sior ispetur come na soco ... e lü?

**ISPETTORE-** ah... io dormo sempre come ...”una foca”! quando uno non tiene remorsi o paure la notte la passa sempre tranquilla e al mattino si è in forma e cuntecc !

**LUCIANO-** Adelino ...perché ga turet mio el col a chel cancher d’un gal

**ADELINA-** go preat .... ma le mio semo el sa fa mio ciapa... come ga o arent el scapò söl fenil

**LUCIANO-** na qual volto el ciape me..... el fo deentà capù!!!

**SAVINO-**buongiorno a töcc... entat che ta preparat la colasiù, vo a fa en gir n’del poler ... chisà che cate qualche öff ... che sa va aanti a cafelat e minestrine...ta faret almeno na fretado....visto che ta set ise brao a oltalò e pirlalò...

**ADELINA-** se ta penset de eredita te... cori va en paes a cromptà el cornetto col zabaioü per töcc... me i solc per na a fa le spese per toto la cagnaro i tire mio foro!

**EMMA-** *(con un asciugamano sulla testa )*che tegnò che tegnò... porto almeno un po de pa dür chel bagnom nel lat ... go el stomech che bruntulo.

### **ENTRA REMO**

**REMO-**permesso... distürbe ?

**EMMA-**o ghe che Remo... della ditto **MORI-REMO...** che fal che la duminico matino... sperael che gheres argü oter de sistemà?

**ADELINA-** purtorppo ie leacc so töcc... e ie töcc a taulo... i me fradili!!!

**REMO-** so gnit a dif che stanot Remigio l’om purtat dalle Canossiane... che i la vegliat töto not... so gnit a eder se gheret catat foro la casò per el poer Remigio

**SAVINO-** ma quat costelo na casò ?

**REMO-** ga ne te tocc i prese... dipent dal lègn... ebano, mogano, noce... da 2000 euro en so.

**SAVINO** – che gal dit? ma ghe nè mio che costo de meno... magari de secondo ma?

**REMO-** ma... ga’n sares giöno... le chelo che ve da la cino... ma ...

**LUCIANO-** ma che galo ?

**REMO-** la costo poc ma... le un legn un po strano... le un legn cines, ensoma la caso le toto rosò... rosso fiammante... del resto là ie tocc ros.

**EMMA-** se la costo poc, va be chelo le... tederet che Remigio el sa lamenterà mio de sücur !!!

**REMO-** e per el funeral? a po per chel sa pol cata foro: tipo....ufficiale, politico, nobiliare, lussureggiante... con cavalli bianchi, carosò e paggetti...

**ADELINA-**ma che lussureggiante... cavalli e pancetti... Remigio l’ero semplice vularese mio che’l sa rioltes ‘nde la casò... ghe mio el funeral “risparmioso”.... senso fa so tat casì?

**REMO-** l’è quindes agn che’l fom po... ma tocara purtal en cezò col milo e sento stession vegon...

**LUCIANO-** va benissimo... a lu le ghe semper piaside le auto d’epoco

**REMO-** de fa qualche ghirlando de fiur... s’an parlo mio.... pense?

**EMMA-**no no... l’ero allergico al polline !

**REMO-**va be prepare el preventif e po gal daro a... a chi ?

**SAVINO-** eh, no è, primo vedom chi che eredito... e lu el sa rangiarà a pagago el funeral a Remigio

**EMMA-** stasero ve el nuder... ma se nisü ga risolto l'enduinel... chi pago ?

**LUCIANO-** sa rangiarà le sorelle Canossiane... visto che el ga ulio ise be!

**REMO ESCE E SUBITO DOPO ENTRA MADRE MADDALENA SUORA CANOSSIANA**

**MADDALENA-**permess... disturbe ?

**ADELINA-** sa parlo del diaol....

**LUCIANO-** e compar la monego !

**EMMA-** avanti avanti... che falò che suor Maddaleno ?

**MADDALENA-** so gnido a dif che Remigio el ga pasat na not tranquilo ... l'om vegliat toto not...e adess...

**SAVINO-**gheref poro che el scapaes ? la ardes suor Maddalena...? che noter gom amo tep fino a stasero per resolver i quesiti .... quindi ... öss... ma-de-lenò!!!  
(*inviperito esce*)

**EMMA-**ma galo mio argogno... gom gnamo fat el funeral e sif za che a scöder.. vergogno !!! l'è mei che vaghe a sigom i caei. (*esce e torna in camera*)

**ADELINA-**ah ma se l'e per noter... pudì sotral nel giardì del convent... caro la me monego... ise pudì vegliat apo de e not (*esce e va in cucina*)

**MADDALENA-**mammo mio che modi... che sucett en chelo caso che ?

**LUCIANO-** caro la me Badesso, a na a serca el fret per el let sa resto coi pe zelacc

**ISPETTORE-**calma calma...

**MADDALENA-**ma che disei sö sior ispetur... funeral....enduinei.... fret per el let... ma che sucet en chelo caso che !!

**SI SENTE UN URLO DALLA CUCINA**

**ADELINA-**aaaaaahh!!! aiuto aiuto... copel Maria copel

**ADELINA ESCE DALLA CUCINA, SI TIENE UN BRACCIO CON DUE VISTOSI PUNTI ROSSI**

**ADELINA** –aiuto, ma piat en serpent...l'ero scundit nel furen... aiuto ma sa sete mal ma giro el co... l'e sta Savino... l'e el serpent che ghero en camero de Remigio... assassino (*sempre piu flebile*) assassino ... assassino (*poi sviene su una sedia,l'ispettore si precipita e le lega una benda attorno al braccio*)

**MARIA-**(*uscendo dalla cucina col serpente morto tenuto per la coda*) ecol el serpent l'e na vipero!!!... udicere ...Adelino Adelino presto, ciame l'ambulanso!

**MADDALENA-** o poareto... nel nome del padre del figliol....

**LUCIANO-** (*al pubblico*) se la mor giü en meno che eredito....



**SI SENTE UN TONFO E POI UN GRIDO**

**SAVINO-aaaahh. aiuto ( entra Savino da fuori con la testa sanguinante) che boto ... che boto i ma molat en vas de fiur sol co... möre... ispetur... l'ero la finestro de... de...Emo... ( poi sviene sul divano )**

**CRISTINA- ( appena uscita dalle camere ) Savino...aiuto i ma copat l'om... Emo assassina .... assassina...**

**MADDALENA- o poareto... nel nome del pader del figliol....**

**LUCIANO ( al pubblico ) se mör apo a lu ...du en meno che eredito**

**LE LUCI DELLA CASA SI ALZANO E SI ABBASSONO COME QUANDO STA PER USCIRE LA CORRENTE.**

**EMMA ENTRA IN SALA DALLE CAMERE CON TUTTI I CAPELLI IN PIEDI (parrucca) E ANCORA FUMANTI**

**EMMA-ma ....ma.... mamma ...mia !!**

**LUIGI- Emo ... Emo ... che sventolo, che sventolo l'ero dre a sügas i caei col phon e go est na fiamado .... se so mio svelto a destacà la spino la sares la amo dre a balà.... ma che ta ga centret te Luciano.... vigliacco .... assassino**

**ISPETTORE –calmo ... Luigi ...**

**MADDALENA- o poarecc... nel nome del padre del figliol....**

**LUCIANO-assassino a me?... ma set mat ( a questo punto preso dall'enfasi Luciano si alza in piedi e va verso Luigi ) ardo che me so na persuno onesto e rispettabile**

**TUTTI LA GUARDANO STUPITI**

**ISPETTORE-ma ... ma ... lei signor Luciano cammina !!!!**

**LUCIANO- o...o mamò mio...miracolo !!!**

**JOLE (entrando di corsa)-miracolo! miracolo !!!!**

**MADDALENA- o Gesu Gesu !... nel nome del padre del figliol...**

**LUCIANO- (barcollando sentendosi scoperto) udicere... ma sa sete manca... aiuto... miracolo!!!**

**JOLE- presto... qualcoza di forte che lo tiri un po' zu**

**MARIA- ecco ... ecco che, ghe del genepy... che'l ga pias ise fes**

**LUCIANO-( bevendo il liquore) grassie... grassie... sto za mei.... ma che strano saur, 'è mio el solit genepy el sa de mandulo...**

**ISPETTORE-mandulo? me faccia annusare ( annusa il bicchiere) ma questo è... è .. cianuro.... cettamente CIANURO!!!**

**LUCIANO- cianuro ?!! aiuto i ma 'nvelenat ... chesto l'e opera to Adelino... aiuto so dre a morer ciamì el dutur ...assassino**

**EMMA- te ta set en assassino .... vigliacco**

**SAVINO- sent chi parlo .... fürtuno che ta ghet poco miro e ta met ciapat de strissio assassina**

ADELINA-te envece ta ghet centrat el to obbiettivo vigliacco assassino..

*TUTTI INSIEME ACCAVALLANDO LE VOCI*

TUTTI- assassino ... assassino..

*A QUESTO PUNTO SI SENTE COME UN TUONO ENTRA REMIGIO E URLA*

REMIGIO- basta !!! vergognif.... töcc

*E' SILENZIO TOTALE PER DIECI SECONDI*

REMIGIO- se so me... so mio mort... so vivo e vegeto...e l'ispetur el la sero... ma sere nincursit che süicidio robe trop strane per esser normali e che voter ...tocc voter tentaef de eliminam... vigliacchi...vo mes a la prüo con i induinei...Adelino ta ricordet el to? la solusiu l'è el veleno... preo les....

ADELINA –Maria les te che co pe forse

MARIA- **SE LO ASSUMI TU VEDRAI CHE PER POCO SUDERAI , SE QUALCUNO TE LO DA NON TI VUOLE PROPRIO QUA, SE LO PRENDI PER DISPETTO LASCI TUTTO E VAI A...LETTO.**

REMIGIO-el veleno, el veleno che ta ma mitiet nel mangià la sero un po' per volto e che ta ghet mitit nel genepy al poer Luciano

LUCIANO- oih oih che mal de panso

REMIGIO- e te Savino tal ricordet el to ? la solusiu l'ero el serpent: les

SAVINO- Cristina les te che ma giro el co

CRISTINA-**IN SALITA POSSO ANDARE MA I GRADINI NON SO FARE, DA UN UOVO SONO NATO ...COME UCCELLO SON NEGATO, DI BUGIE IO SONO IL RE... DISSI IO LA PRIMA AL MONDO ... LA MIA LINGUA SCIOLTA E'.**

REMIGIO-el serpent che ghere troat en del let... e che ga piat Adelina... na Vipero come te

SAVINO-perdunem Remigio...

REMIGIO-e te Emo, el to l'ero l'incidente: les les

EMMA-Luigi les te che me saltat le valvule

LUIGI- **LUI TI PUO' TOCCARE IN CASA PER LA STRADA O LA SUI MONTI, PUO' TOCCARTI IN FONDO AL MARE , IN OSPEDALE O SOPRA AI PONTI, SE POI NE TOCCA DUE O TRE ... 'NA CATASTROFE LUI E'.**

REMIGIO-Come gli incidencc che mè capitat a me: freni, bici, ram che sa spacò e come el vas söl co de Savino.

LUIGI-( *passa una mano davanti al viso di Emma che ha gli occhi fissi nel vuoto* )  
Emma? ... Emma?

REMIGIO- e per oltem te, Luciano, ta seret el me prediletto la to solusiu l'ero: la corente .... Les

LUCINO-lest te Jole che ta set pe be l'italiano

**JOLE- PUOI GIA' ESSERNE INFORMATO, PUOI SFIDARLA DENTRO UN RIO O SFRUTTARLA A PERDIFIATO . PUOI TU FARLA CON DEL GAS , O CON LIQUIDI SVARIATI ... SE LA PRENDI NON LA TIENI SE TI ESCE NON CI VEDI**

REMIGIO- come chelo che ciapae tote le olte che tocae argoto de elettrico e che ghe tocat apò a Emo..... e chè garesef sercat de cupaf giù con l'oter....  
ah....l'arese mai pensat....

ISPETTORE-complimentissimi siete proprio na bella famigliola ( *si sente l'ambulanza che arriva* ) e adesso fuori... fuori tutti, prima all'ospedale e poi in questura... fuori !

**LAMENTANDOSI PER I DOLORI TUTTI ESCONO E REMIGIO E L'ISPETTORE RESTANO SOLI**

REMIGIO-le visite ospedaliere va le paghe me... ma la sarà l'oltemo robo che paghe!!

MADDALENA-me go mio capit un gran che ... ma i so niucc i ma someao mio tat cuntet de idif

REMIGIO-caro la me madre la preghes per chei poer disperacc che i ghero na fresco mato de eredita do palanche ... e ie restacc senso gna ü en scarselò

MADDALENA-sarà fatto... (*prendendo il rosario enorme*) Deus in adiutorium....

REMIGIO- (*interrompendola*) la faghe pör con calmo che la ga de pregà per i vif e mio per i morcc.

ISPETTORE-mai, dico mai mi sarei aspettato che tentassero de copparsi fra de loro...

REMIGIO-un enduinel voe faghel a po a lu sior ispetur: la sal lu qualo l'e la risposto esatto al novantasic per sent de le domande del mont ?

ISPETTORE-me dica, signor Remiggio proprio non saprei !

REMIGIO- SOLDI ... caro el me ispetur el proes a dumandas la causò de tocc i mai del mont el vedarà che la risposto en font en font ie i...

**SOLDI !!!**

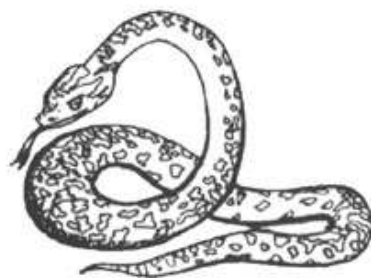
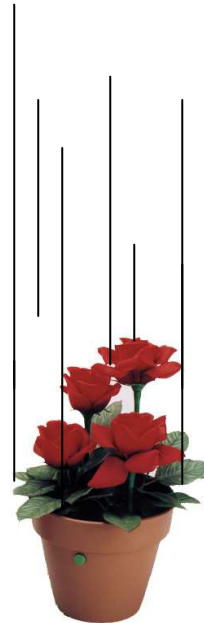
MADDALENA-ma i solcc sa pöl doprai anche a fa del be bastò lasaghei mio en ma a la sent engurdo.... Vulis be el costo NIENT sel part dal cör.... l'amur el ga mio bisogn de solcc...

REMIGIO-el sif che va dise: sicome nonostante töt ai me niucc ga oe amo be, per fai sta a post co la coscenso g'an do gna ü e i do en beneficenso.

ISPETTORE-mi sa proprio che tiene ragione signor Remigio.... ma orora... come se sente signor Remigio ?

**REMIGIO- come ulif che ma sa sentess ... come giü che l'e scampat a... SCOSE...  
INCIDENCC.... VELENO.... E SERPENCC.**

***FINE***



*Oliviero Migliorati  
Calvisano via S.Dacquisto 17  
Tel. 030-9686910 cell. 339-8771290  
e-mail: [oliviero.migliorati@poste.it](mailto:oliviero.migliorati@poste.it)*